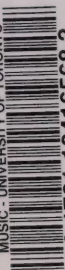


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416568 3

Glinka, Mikhail Ivanovich
[Works, vocal. Selections,
Izbrannye proizvedeniia
dlia khora

M
1549
G55M8

Хоровые произведения

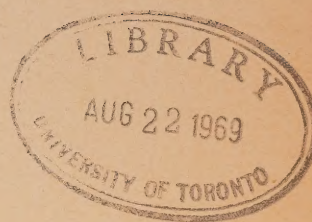
М. ГЛИНКА
ИЗБРАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ХОРА



М. ГЛИНКА

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО



M
1549
G55M8

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

СЛАВА РУССКОМУ НАРОДУ^{*)}

(Полонез)

М. ГЛИНКА

(1804-1857)

Moderato assai

С. А. Т. В. Ф-п.

ff

Во все ве - ка ве-лик и

Moderato assai

ff

сла - вен, ве - лик и сла - вен наш из - род! И чем край

ff

^{*)} Автор текста не известен.

рус - ский не о - би - лен? И кто край рус - ский о - бой -

- дет? Зем - ля Рос - сий - ска я мо - гу - ча, зем - ля Рос - сий - ска я слав -

- на, и не страш - на ей вра - жья ту - ча - о -

на тру - дом сво - им силь - на. Но все бо -

The first system of the musical score. The vocal part (top staff) is in B-flat major and 4/4 time. It begins with a half note 'на', followed by eighth notes 'тру - дом', a half note 'сво - им', and a half note 'силь - на.' The piano part (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

лишь от - то - го, что

га то в ней и сла - во лишь от - то -

лишь от - то -

The second system of the musical score. The vocal part continues with a half note 'га', followed by eighth notes 'то в ней и', a half note 'сла - во', and a half note 'лишь от - то -'. The piano part features triplets and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The key signature remains B-flat major.

мы хра - ним, хра - ним

го, все сла - во лишь от - то - го, что мы хра - ним два

го, что мы хра - ним

The third system of the musical score. The vocal part begins with a half note 'мы хра - ним,' followed by a half note 'хра - ним'. The piano part continues with triplets and moving lines. The key signature changes to B major (one sharp) in the final measure of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. Временная подпись отсутствует, но ритмические значения (полные, половинные, четвертные ноты) и скобки указывают на темп. В третьей системе в фортепианной партии появляются динамические обозначения: *f* (форте) и *tr* (трель). В четвертой системе также присутствуют *f* и *tr*.

Текст песни (русский):

кла - да чуд - ны е из -

- дав - на и их во - век не

от - да - дим. Су - деб гря-ду-щих про-ри - ца - нье, со -

- ю - за дав - не - го за - лог - лю - бовь и вер - ность им на -

- зва - нье, в пре - дань - ях их вос - пел на - род, в пре - дань - ях их вос -

- пел, вос - пел на - род, в пре - дань - ях

их вос - пел на - род, в пре -

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "их вос - пел на - род, в пре -". The piano accompaniment (bottom staves) features a continuous triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

- да нь - ях их вос - пел на - род. **Трио** *pp* От -

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- да нь - ях их вос - пел на - род. **Трио** *pp* От -". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A section marked "Трио" (Trio) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a "Fine" marking and *pp* dynamic.

ben legato - чиз - не мы при - но - сим вер - ность, вро -

The third system of the musical score. The vocal line begins with the marking "*ben legato*" and has lyrics: "- чиз - не мы при - но - сим вер - ность, вро -". The piano accompaniment features a more active, flowing melody in the right hand. The key signature remains two flats.

- жден - ным пла - ме - нем го - ря, при -

- но - сим вер - ность мы на - ро - ду, всем

серд - цем Ро - ди - ну лю - бя.

Сво - их ге - ро - ев на - граж - да - я, спо - кой - на в ми - ре

и в борь - бе, как мать, лю - бо - вью со - гре -

- ва - я, о - на серд - ца влечет, серд - ца влечет к се - бе.

НЕ ОСЕННИЙ ЧАСТЫЙ ДОЖДИЧЕК

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Lento

espressivo

1. Не о - сен - ний ча - стый дож - ди - чек брыз - жет,
 2. Не то - ска, дру - зья - то - ва - ри - щи, - грусть за -
 3. И, как рус - ский лю - бит ро - ди - ну, так люб -

p

colla parte

брыз - жет сквозь ту - ман - нет, мо - лод - чик
 - па - ла глу - бо - ко; дни ве - се - ли -
 - лю я вспо - ми - нать дни ве - се - ли -

сле - зы горь - ки - е льет на бар - хат - ный каф - тан.
 - я, дни ра - до - сти от - ле - те - ли да - ле - ко.
 - я, дни ра - до - сти, как при - шлось мне го - ре - вать.

Allegretto

ХОР
Т. I *Принес* *sf* *p* *sf* *p*

Что, от люб-ви, не чай? Ведь ты не де-ви-ца! Пей, и то-ска прой-

Т. II *sf* *p* *sf* *p*

Б. *sf* *p* *sf* *p*

Allegretto

f *sf* *pp*

-дет! Пей, и то-ска прой-дет!

f *sf* *pp*

f *sf* *pp*

АРИЯ С ХОРОМ

к драме „ЗОЛОТО И КИНЖАЛ“

Слова К. БАХТУРИНА

Andantino

f Tutti

p

f m.d.

m.s.

maestoso a piena voce

p

Солн - це в блес - ке вы - сту - па - ет на ла - зур - ны -

- е по - ля; не - бо ра - дость ю пы - ла - ет,

a piacere *a tempo*

но ме - ча - лит - ся зем - ля.

Луч бле - стит в вол - нах по - то - ка,

сквозь де - ревь - я брыз - жет свет, солн - це

не - ба на вос - то - ке, но зем - но - го солн - ца

Poco più mosso
dolce ma a piena voce

нет, нет. Взор ту - ма - нит -

p dolce

- ся, не ви - дит, что там на не - бе го -

- рит, луч зем - ной до - коль не

вый - дет и зем - ли не о - за - рит.

ХОР

dolce

Взор ту - ма - нит - ся, не ви - дит, что там

mf

на не - бе го - рит, луч зем -

- ной до - коль не вый - дет и зем - ли не

p dolce cresc.

Темпо I

о за - рит.

p

dolce e spianato

Встань, пре - крас - на - я Кат - ри - ца; исти - нъ, жем -

pp dolce mf

pp

- чу - жи - на люб - ви! О - бра - ти к нам,

a piacere

как де - ни - ца, о - чи том -

colla parte

a tempo

ны е сво - и. Пусть рос -

p

pp

кош - ны - е меч - та нья во во - ре

pp

f *con forza*

пла - ва - ют тво - ем, и, как в пер - вый день со - зда - нья, ра - дость

mf

Più mosso
dolce e spianato

цар - ству - ет на нем! Не та - ись, звез -

p dolce

- да Вос - то - ка, под рев - ни - вой пе - ле -

- ной, свет - ло - о - ких дев Про - ро - ка

при - сты - ди сво - ей кра - сой!

ХОР
dolce ma f

Не та - ись, звез - да Вос - то - ка,

под рев - ня - вой пе - ле - ной,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "под рев - ня - вой пе - ле - ной,".

свет - ло - о - кик дев Про - ро - ка

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "свет - ло - о - кик дев Про - ро - ка". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

при - сты - ди сво - ей кра - сой, при - сты -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody includes the lyrics "при - сты - ди сво - ей кра - сой, при - сты -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

- ди сво - ей

This system contains the fourth line of the musical score. It shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- ди сво - ей" are present. The system concludes with a final cadence.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В первой системе голосовая партия имеет текст «кра» и «сой!». Вторая система продолжает мелодию. Третья и четвертая системы представляют собой фортепиано-аккомпанемент с использованием аккордов и арpeggios. Пятая система завершает фрагмент с динамическим усилением (*ff*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В первой системе голосовая партия имеет текст «кра» и «сой!». Вторая система продолжает мелодию. Третья и четвертая системы представляют собой фортепиано-аккомпанемент с использованием аккордов и арpeggios. Пятая система завершает фрагмент с динамическим усилением (*ff*).

МОЛИТВА

„В минуту жизни трудную“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Introduction

Andante

Солист *p*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це

грусть, в ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це

грусть, од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю,

од - ну мо-лит-ву чуд - ну - ю, од - ну мо -

poco riten. a tempo

- лит-ву чуд-ну-ю твер-жу, твер-жу я на - и - зустъ. Вми-ну - тужиз-ни

marcato

труд - ну - ю, тес-нит-ся ль в серд-це грусть, тес - нит - ся ль в серд-це

грусть, од - ну мо-лит-ву.

чуд - ну - ю твер - жу я на - и -

...зусть.

ХОР

С.
А.

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це грусть, в ми -

Т.
Б.

sf

- ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це грусть,

sf *sf* *sf* *sf*

од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я на - и - зусть.

pp

Maestoso ma l'istesso movimento

Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чье

pp

слов жи - вых, и ды - шит не - по - нят - на - я, свя - та - я пре - лесь в них.

ff

Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чье слов жи - вых, и

ff

8

ды - шит не - по - нят - на - я, свя - та - я пре - лесьт в них .

8

p

Од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер -

sf

- жу я на - ш - зуть, твер - жу я на - ш -

- зуть. В ми -

- ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це

грусть, в ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес -

нит - ся ль в серд-це грусть, од - ну мо - лит - ву

чуд - ну-ю, од - ну мо-лит-ву чуд - ну-ю, од -

но мо - лит-ву чуд-ну-ю твер-жу, твер-жу я на - и - зусть.

poco riten. a tempo

marcato

Вми-ну- ту жиз-ни труд-ну-ю, тес-нит-ся ль в серд-це грусть, тес-

-нит - ся ль в серд-це грусть, од - ну

мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу я на-и-

-зуюсь.

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це грусть, в ми -

sf

- ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, тес - нит - ся ль в серд - це грусть, тес -

од - ну мо - лит - ву

- нит - ся ль, тес - нит - ся ль, тес - нит - ся ль в серд - це грусть,

cresc. sf sf sf p

чуд - ну - ю твер - жу я на - и-зуть.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of four measures: a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

Maestoso

Есть си - ла бла - го - дат - на - я в го - зву - чье слов жи - вых, и

The second system is marked 'Maestoso'. The vocal line continues with a quarter note D5, eighth notes E5 and F5, a quarter note G5, and a half note F5. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and features sustained chords and moving lines.

ды - шит не - по - нят - на - я, свя - та - я пре - лесь в них.

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and moving lines.

ff

Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чье слов жи - вых, и

ff

ды - шит не - по - нят - на - я, свя - та - я пре - лесь в них.

p

Од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я на - и -

- зуеть, твер - жу я на - и - зуеть.

mf *sf*

С ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, со - мне - нье да - ле -

p

- ко, с ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, со - мне - нье да - ле -

Музыкальный фрагмент. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с текстом: -ко- и и. Инструментальная линия (нижняя часть) содержит ноты с динамическими markings: *f*, *ff*, *pp*.

Музыкальный фрагмент. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с текстом: ве- рит.ся, и пла- чет.ся, и так лег- ко, лег-. Инструментальная линия (нижняя часть) содержит ноты с динамическими markings: *f*, *ff*, *pp*.

Музыкальный фрагмент. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с текстом: -ко... С ду-ши как бре- мя скатит.ся, со- мне- нье да- ле-. Инструментальная линия (нижняя часть) содержит ноты с динамическими markings: *f*, *ff*, *pp*.

Музыкальный фрагмент. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с текстом: С ду-ши как бре-мя ска- тит.ся, со- мне- нье да- ле-. Инструментальная линия (нижняя часть) содержит ноты с динамическими markings: *f*, *ff*, *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта.

Первая система:

Вокальная партия: - ко, с ду - ши как бре-мя ска-тит-ся, со - мне - нье да-ле -

Фортепианная партия: - ко, с ду-ши как бре-мя ска - тит-ся, со-мне-нье да-ле -

Вторая система:

Вокальная партия: - ко, со - мне - нье да-ле - ко - и

Фортепианная партия: - ко, со - мне - нье да-ле - ко - и

Третья система:

Вокальная партия: - ко, со - мне - нье да-ле - ко - и

Фортепианная партия: - ко, со - мне - нье да-ле - ко - и

Динамические markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная, с нотами и русскими словами: «ве - рит-ся, и пла - чет-ся, и так лег -». Вторая система — фортепиано, с аккордами и словами: «и пла-чет-ся, так лег -». Третья система — фортепиано, с более сложными нотными рисунками. Ключевая подпись — D major (два диэза).

ве - рит-ся, и пла - чет-ся, и так лег -

и пла-чет-ся, так лег -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная, с нотами и русскими словами: «-ко, лег - ко...». Вторая система — фортепиано, с аккордами и словами: «-ко, лег - ко...». Третья система — фортепиано, с более сложными нотными рисунками. Ключевая подпись — D major (два диэза).


-ко, лег - ко...


-ко, лег - ко...


КВАРТЕТ


Слова С. ГИНЗБЕРГ

Andante

С. 





А.  *p* На у - снув - ший мир ни -

Т. 

Б.  *p* На у - снув - ший мир ни - схо - дит тишь ноч - на - я

Andante

 *p*

схо - дит тишь ноч - на - я. Бли - ста - ют в не - бе сон - мы звезд.

Бли - ста - ют в не - бе сон - мы звезд.



p

И од - на из них мне впу - ть судь - бой да - на. О,

О,

p

p *dolce*

как свет - ла о - на! Мой дух, объ - я - тый мол -

p *dolce*

как свет - ла о - на! Мой дух, объ - я - тый мол -

p *dolce*

чань - ем но - чи, в ча - сы раз - думь - я стре - мит - ся

чань - ем но - чи, в ча - сы раз - думь - я стре - мит - ся

ах,

кней, да - ле - кой звез - де ду - ши мо - ей.

кней, да - ле - кой звез - де ду - ши мо - ей.

На у - снув - ший мир ни - схо - дит тишь ноч - на - я. Бли -

На у - снув - ший мир ни - схо - дит тишь ноч -

- ста - ют в не - бе сон - мы звезд.

- на - я. Бли - ста - ют в не - бе сон - мы звезд.

Мо - я звез - да, будь от -
 Не - га - си - ма - я звез - да,
 Мо - я звез - да,
 Не - га - си - ма - я звез - да,

f *sf* *f* *sf*

russoluto

-ра - до - ю всег - да.
 всег - да. Взи - рай, о друг яс - ный, лу -
 будь от - ра - до - ю всег - да. Взи - рай, друг яс - ный, лу -
 всег - да. Взи - рай, друг яс - ный, лу -

f *sf* *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

sf *dolce*

pp
 и, ду - шу ис - пол - нив го - рень - ем вы -
pp
 - чи - стым о - ком и, ду - шу ис - пол - нив го - рень - ем вы -
pp
 - чи - стым о - ком и, ду - шу ис - пол - нив го - рень - ем вы -
ppp
 - чи - сто. Ах,

- со - ким, дай ра - дость дер - за - нья, о дай!
 - со - ким, дай ра - дость дер - за - нья, о дай! *pp* Ве -
 - со - ким, о дай дер - за - нья, о дай! *pp* Ме -
 о дай, о дай! *pp* Ве -

p прав - дой *f* дух о - за - рай. *cresc.* Ты
 - ли - кой прав - дой мой *f* дух о - за - рай. *f* *cresc.* Го - ри, звез - да,
 - ня о - за - рай. *f* Го - ри, звез - да, *cresc.*
 - ли - кой прав - дой *f* дух о - за - рай. *f* Го - ри, звез -

sf *f*

ff *p* све - точ мой в пу - ти. *p* Мне
ff *p* ты све - точ мой в пу - ти. *p* Ты мне
ff *p* све - точ мой в пу - ти. *p* В труд - ный час
f *ff* *p* - да, све - точ мой. *p* И вра - д - сти, *p* и в труд - ный час мне

f *ff* *p*

Веч - но све - ти. Ах!

Веч - но све - ти. Ах!

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

pp Ах!

pp Ах,

pp Ах,

pp Ах!

Ах, яс - но све - ти!

Ах, яс - но све - ти!

Ах!

Ах!

pp

КОСА

Цыганская песня

Allegro

Голос

Moderato

mf

Я пой -

The first system of the musical score. It features a vocal line (Gолос) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-

Più mosso

- ду тра- ву.

p cresc. poco a poco

p Я пой - ду, пой - ду ко - сить во зе - ле - ный

Più mosso

p

луг; ты ко - са мо - я, ко - са, ко - са о - стра -

Moderato assai

a piacere

mf - я, не ту - ши - ся *mf* ты о мла - ду тра - ву.

p *pp*

Moderato assai

mf *pp*

Moderato

Не влюб - ляй - ся ты, серд - це бед - но -

- е, ра - зо - бьешь - ся ты, го - ре - мыч - но -

как ко - са мо - я

- е, как ко - са мо - я об го - ре - лый пень.

a piacere Allegro

ff Я пой -

colla parte *ff*

- ду, пой - ду ко - сить во зе - ле - ный луг; ты ко -

- са мо - я, ко - са, ко - са о - стра - я, не ту -

Moderato assai a piacere

- пи - ся ты о мла - ду тра - ву.

Moderato

Кра-сны де - ви - цы пе - ре - мен - чи - вы, о - бе - ща - нья

их слов - но ла - сточ - ка: по - се - тит вес - ну да и

Allegro

спря - чет - ся.

Я пой - ду, пой - ду ко - сить во зе - ле - ный

Allegro

ff

луг; ты ко - са мо - я, ко - са, ко - са о - стра -

Moderato assai
a piacere

- я, не ту - пи - ся ты о мла - ду тра -

pp *colla parte*

- ву.

f.

8

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ^{*)}

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Allegro moderato

Про -

щай - те, доб - ры - е дру - зья! Нас жизнь рас - ки - нет врас - сып -

ну - ю; все так, но где бы ни был я, а

staccato assai e p

^{*)} №12 из цикла „Прощание с Петербургом“

вспом - ню вас и за - то - ску - ю. Ни - где нет веч - но свет - лых

дней, вез - де тос - ка, вез - де ис - то - ма, и

жизнь для па - мя - ти мо - ей - лист - ки ис - тер - то - го аль - бо - ма, и

жизнь для па - мя - ти мо - ей - лист - ки ис - тер - то - го аль -

Poco più mosso

f

- бо - ма. 1.2.3. Ты прав, ты прав, пе -
4. У - ра, у - ра, ты

Т. *f*
1.2.3. Ты прав, ты прав, пе -
4. У - ра, у - ра, ты

Б. I *f*
1.2.3. Ты прав, ты прав, пе -
4. У - ра, у - ра, ты

Б. II *f*
1.2.3. Ты прав, ты прав, пе -
4. У - ра, у - ра, ты

Poco più mosso

f

ff

- вец, да не со - всем Ко -
прав, но струн не рви. Жизнь

ff

- вец, да не со - всем, Ко -
прав, но струн не рви. Жизнь

p

- вец, да не со - всем, Ко -
прав, но струн не рви. Жизнь

p

г да жизнь друж-бо-ю со-гре-та, дай бог те-бе, и нам, и
 на-ша друж-бо-ю со-гре-та. У-дарь по стру-нам и гре-

г да жизнь друж-бо-ю со-гре-та, дай бог те-бе, и нам, и
 на-ша друж-бо-ю со-гре-та, У-дарь по стру-нам и гре-

г да жизнь друж-бо-ю со-гре-та, дай бог те-бе, и нам, и
 на-ша друж-бо-ю со-гре-та, У-дарь по стру-нам и гре-

ff

всем мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги
 ми:

всем мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги
 -ми:

всем мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги
 -ми:

p dolce

ле - та. Дай бог те - бе, и нам и
У - дарь по стру - нам и гре -

p dolce

ле - та. Дай бог те - бе и нам, и
У - дарь по стру - нам и гре -

ле - та. Дай бог те - бе и
У - дарь по стру - нам

Дай
У -

p

всем, дай бог те - бе, и нам, и
- ми, у - дарь по стру - нам и гре -

всем, дай бог те - бе, и нам, и
- ми, у - дарь по стру - нам и гре -

нам, и всем мно - ги ле -
и гре - ми: мно - ги ле -

бог те - бе, и нам, и всем мно - ги
- дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Всем мно-ги ле-та, мно-ги ле-
-ми:
-та, мно-ги ле-та, мно-ги ле-
ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Пiano-аккомпанемент включает в себя мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой руке, с использованием арпеджио и связок.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии имеют следующие тексты:

-та, мно-ги ле-та, дай бог те-бе, и
У-дарь по стру-нам

Пiano-аккомпанемент включает в себя мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой руке, с использованием арпеджио и связок. Динамические markings: *f* (forte) и *ff* (fortissimo).

Музыкальный фрагмент, завершающий страницу. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ле-та,

Пiano-аккомпанемент включает в себя мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой руке, с использованием арпеджио и связок. Динамическое marking: *ff* (fortissimo).

нам, и всем мно-ги ле - та.
и гре - ми: мно-ги ле - та.

нам, и всем мно-ги ле - та.
и гре - ми: мно-ги ле - та.

нам, и всем мно-ги ле - та.
и гре - ми: мно-ги ле - та.

нам, и всем мно-ги ле - та.
и гре - ми: мно-ги ле - та.

ff

Для повторения

Темпо I *p* Для окончания

2. Раз -
3. А
4. Есть

staccato assai e p *ff*

Прощайте, добрые друзья!
Нас жизнь раскинет врассыпную;
Все так, но где бы ни был я,
А вспомню вас и затоскую.
Нигде нет вечно светлых дней,
Везде тоска, везде истома,
И жизнь для памяти моей —
Листки истертого альбома.

Ты прав, ты прав, певец, да не совсем,
да не совсем.

Когда жизнь дружбою согрета,
Дай бог тебе, и нам, и всем
Многи лета, многие лета, многие лета.

Разгул с отравленным вином,
Любовь с поддельными цветами,
Веселье с золотым ярмом
И лесть с змеиными речами...
Прощайте, глупые мечты,
Сны без значения, прощайте!
Другую жертву суеты
Игрой коварной обольщайте!

Ты прав, ты прав, певец, да не совсем,
да не совсем.

Когда жизнь дружбою согрета,
Дай бог тебе и нам, и всем
Многи лета, многие лета, многие лета.

А слава, бог когда-то мой!
Возьми назад венец лавровый,
Возьми: из терний он. Долой
Твои почетные оковы!
Другого им слепца обвей.
Вели ему на чуждом пире
Гостям в потеху у дверей
Играть на раскаленной лире.

Ты прав, ты прав, певец, да не совсем,
да не совсем.

Когда жизнь дружбою согрета,
Дай бог тебе и нам, и всем
Многи лета, многие лета, многие лета.

Есть неизменная семья,
Мир лучших дум и ощущений,
Кружок ваш, добрые друзья,
Покрытый небом вдохновений!
И той семьи не разлюблю,
На детский сон не променяю!
Ей песнь последнюю пою
И струны лиры разрываю.

Ура, ура, ты прав, но струн не рви,
но струн не рви.

Жизнь наша дружбою согрета.
Ударь по струнам и греми:
Многи лета, многие лета, многие лета.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слава русскому народу.</i> (Полонез)	3
<i>Не осенний частый дождичек.</i> Слова А. Дельвига . . .	11
<i>Ария с хором</i> к драме «Золото и кинжал». Слова К. Бах- турина	13
<i>Молитва</i> («В минуту жизни трудную»). Слова М. Лер- монтова	22
<i>Квартет.</i> Слова С. Гинзберг	37
<i>Коса.</i> Цыганская песня	45
<i>Прощальная песня.</i> Слова Н. Кукольника	51

Индекс 9—3—4

М. И. ГЛИНКА

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Редактор С. Булатов Литературный редактор Ж. Золотарева
Технический редактор Н. Корунева Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 13/VIII 1968 г. Форм. бум. 60×90/8. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5.
Тираж 3600 экз. Изд. № 5712. Т. п. 1968 г. № 188. Зак. 180. Цена 74 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Glinka, Mikhail Ivanovich
1549 [Works, vocal. Selections]
G55M8 Izbrannye proizvedeniia
dlia khora

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
